

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП.01 Народное художественное творчество**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.02.**

**«Социально-культурная деятельность»**

по видам:

«Организация культурно-досуговой деятельности»

«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений»

**базовая подготовка**

Кострома 2022 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 64  
от 01.09.2022 г

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
Сушко Е.В.  
«31 августа 2022г .

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой)  
комиссии  
Председатель Боброва А.К.  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Организация-разработчик:  
ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:  
Васильева Ю.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 Народное художественное творчество

## 1.1. Область применения программы

Основная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для заочной формы обучения.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:  
**уметь:**

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

#### Раздел 1.4.

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «Народное художественное творчество» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

#### Раздел 1.5.

**Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:**

Максимальной учебной нагрузки на студента — 123 часа, в том числе:

1. Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 22 часа;
2. Самостоятельной работы обучающегося — 101 час

Практической подготовки — 76 часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)

#### Раздел 1.6.

В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.



## 2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)				Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них часы практической подготовк и	Уровень освоения
1	2				3	4
<b>П.00 Профессиональный цикл</b>						
<b>Учебная дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество</b> Разработчик: Васильева Ю.Н.					123/76	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>						
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>4 семестр</b>	<b>5 семестр</b>	<b>6 семестр</b>	<b>Итого</b>		
<b>Групповые</b>	6	8	8	22		
В том числе часы практической подготовки	4	4	6	14		
<b>Самостоятельная (внеаудиторная ) работа</b>	20	40	41	101		
В том числе часы практической подготовки	18	30	14	62		
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	26	48	69	123		
<b>4 семестр</b>					26/22	
<b>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества</b>						
<b>Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества</b>	<b>Содержание</b>				1/0,5	
	Понятие «художественное творчество» как предмет изучения. Задачи курса. Обзор литературы. Понятие «художественное творчество», виды, уровни и формы художественно-творческой деятельности. Способы изучения, сохранения и трансляции художественного творчества				1/0,5	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание</b>				1/1	

Сущность и родовые свойства народного художественного творчества	Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация, анонимность. Самобытность народного художественного творчества. Соотношение утилитарных и художественных функций. Родовые свойства народного художественного творчества: самостоятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер	1/1
<b>Тема 1.3.</b> Истоки возникновения народного художественного творчества	<b>Содержание</b> Научные концепции о происхождении народного художественного творчества. Исторические этапы развития народного художественного творчества	<b>1/0,5</b> 1/0,5
<b>Раздел 2. Структура народного художественного творчества</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Фольклор как социальное культурное явление народного художественного творчества	<b>Содержание</b> Фольклор как художественная система. Специфика фольклора, классификация фольклора. Собираение и исследование русского фольклора.	<b>1/1</b> 1/1
<b>Тема 2.2.</b> Календарно-обрядовый фольклор	<b>Содержание</b> Календарно-обрядовый фольклор	<b>1/1</b> 1/1
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС 1</b>	<b>1</b>
<b>Домашняя контрольная работа №1</b>	<b>КОС 2</b>	<b>20/18</b>
<b>5 семестр</b>		<b>48/34</b>
<b>Тема 2.3.</b> Необрядовый фольклор	<b>Содержание</b> Устное творчество. Песенное творчество. Музыкальное творчество. Фольклорный театр. Танцевальное творчество. Декоративно-прикладное искусство. Народное зодчество. Народный костюм. Детский фольклор. Фольклорная игра	<b>4/2</b> 4/2
	<b>Самостоятельная работа</b>	-
<b>Тема 2.4.</b> Народное художественное творчество города (городской примитив)	<b>Содержание</b> Понятие «городской примитив». Истоки возникновения. Жанры городского народного творчества	<b>1</b> 1
<b>Тема 2.5.</b> Аристократическое направление в любительском творчестве	<b>Содержание</b> Дворянство как носитель светской культуры. Основные этапы развития дворянского любительства	<b>10/10</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b>	10/10
<b>Тема 2.6.</b> Демократическое направление в любительском творчестве	<b>Содержание</b> Особенности и признаки демократического любительства. Деятельность народных домов как центров формирования любительских коллективов. Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов (любительские театры, хоры, оркестры, первые выставки художников-самоучек)	<b>11/1</b> 1/1
	<b>Самостоятельная работа</b>	10
<b>Раздел 3. Художественная самостоятельность в структуре народного художественного творчества</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Сущность, признаки и этапы развития художественной самостоятельности	<b>Содержание</b> Понятие «Художественная самостоятельность». Родовые признаки и предпосылки возникновения художественной самостоятельности. Становление и развитие художественной самостоятельности в советский период. Художественная самостоятельность на современном этапе.	<b>1/1</b> 1/1
	<b>Самостоятельная работа.</b>	-
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС 3</b>	<b>1</b>
<b>Домашняя контрольная работа №2</b>	<b>КОС 4</b>	<b>20/20</b>
<b>6 семестр</b>		<b>69/20</b>

Тема 3.2. Жанрово-видовая структура современной художественной самодеятельности	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>
	Народные жанры художественной самодеятельности. Связь с фольклором. Классические жанры художественной самодеятельности. Взаимодействие художественной самодеятельности и профессионального искусства	1/1
	<b>Самостоятельная работа.</b>	-
Тема 3.3. Художественно-творческие организации. Их виды, типы, содержание деятельности	<b>Содержание</b>	<b>11/11</b>
	Понятие и признаки творческого коллектива. Типы художественно-творческих организаций: исполнительские коллективы, авторские коллективы, любительские искусствоведческие объединения, неформальные художественные объединения. Методика организации коллектива народного творчества. Нормативные документы, регламентирующие деятельность творческих самодеятельных коллективов. Устав.	1/1
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10
Тема 3.4. Специфика репертуара коллективов народного художественного творчества	<b>Содержание</b>	<b>3/1</b>
	Фольклорно-этнографический материал как основа репертуара коллективов народного художественного творчества. Виды научных исследований в области народного художественного творчества. Организация фольклорно-этнографической экспедиции в районы Костромской области	1/1
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2
Тема 3.5. Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов народного творчества	<b>Содержание</b>	<b>12/3</b>
	Значение концертно-зрелищных форм. Виды концертов. Способы построения концертных программ. Организация фестивалей, смотров, конкурсов. Документация, определяющая их подготовку и проведение. Методика организации камерных форм народного художественного творчества: литературно-музыкальных вечеров, бенефисов, презентаций, гостиных по различным жанрам искусства	1/1
	<b>Самостоятельная работа.</b>	11/2
Тема 3.6. Система методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества	<b>Содержание</b>	<b>9/3</b>
	Государственный Российский дом народного творчества. Региональные центры народного творчества. Методические центры районных отделов культуры	1/1
	<b>Самостоятельная работа.</b>	8/2
Тема 3.7. ОДНТ как центр изучения и распространения народной культуры	<b>Содержание</b>	<b>9/1</b>
	Основные направления деятельности ОДНТ. Костромской областной Дом народного творчества — организатор деятельности коллективов народного творчества Костромской области	1/1
	<b>Самостоятельная работа.</b>	8
<b>Раздел 4. Региональные особенности народного художественного творчества</b>		
Тема 4.1. Региональные особенности народного художественного творчества	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	Региональные особенности народного художественного творчества	2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2
Экзамен	<b>КОС 5</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина: ОП.01 Народное художественное творчество**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Количество часов	
2	4	<b>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества</b>				
		Домашняя контрольная работа №1	КОС 2	Проверка письменных работ, рецензирование	20/18	
				Итого за 4 семестр	20/18	
				Итого за 2 курс	20/18	
3	5	<b>Раздел 2. Структура народного художественного творчества</b>				
		Тема 2.5. Аристократическое направление в любительском творчестве	Составить по рекомендованной литературе конспекты по темам: «Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры, оркестры, хоры, литературно-музыкальные вечера», «Художественная направленность аристократических салонов и гостиных», «Дамские альбомы как копилка художественного опыта», «элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов»	Проверка конспектов	10/10	
		Тема 2.6. Демократическое направление в любительском творчестве	Составить методическую разработку на тему «Народные дома Костромской губернии во второй половине 19 века»	Проверка письменных работ	10	
		Домашняя контрольная работа №2	КОС 4	Проверка письменных работ, рецензирование	20/20	
				Итого за 5 семестр	40/30	
3	6	<b>Раздел 3. Художественная самодеятельность в структуре народного художественного творчества</b>				
		Тема 3.3. Художественно-творческие организации. Их виды, типы, содержание деятельности	Изучить структуру художественной самодеятельности своего региона, составить схему, определить виды, типы и содержание деятельности и нормативную базу.	Проверка письменных работ	10/10	
		Тема 3.4. Специфика репертуара коллективов народного художественного творчества	Составить перечень вопросов для выявления региональных особенностей народного творчества Костромской области в ходе фольклорной экспедиции	Устный опрос	2	

	<b>Тема 3.5. Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов народного творчества</b>	Изучить рекомендованную литературу. Проанализировать опыт проведения фестивалей народного творчества в Костромской области. Разработать программу концерта, конкурса или фестиваля народного творчества	Проверка письменных работ	11/2
	<b>Тема 3.6. Система методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества</b>	Изучить систему государственного руководства культурой, составить схему методического руководства художественной самодеятельностью, законспектировать функции отделов культуры	Проверка письменных работ	8/2
	<b>Тема 3.7. ОДНТ как центр изучения и распространения народной культуры</b>	Подготовка презентации о деятельности коллективов народного творчества Костромской области (один по выбору)	Демонстрация презентаций	8
	<b>Раздел 4. Региональные особенности народного художественного творчества</b>			
	<b>Тема 4.1. Региональные особенности народного художественного творчества</b>	Подготовка к экзамену		2
			<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>41/14</b>
			<b>Итого за 3 курс</b>	<b>81/44</b>
			<b>Итого по дисциплине</b>	<b>101/62</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество;

##### Технические средства обучения:

- телевидеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

##### Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитория 29

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	
ОП.01	Народное художественное творчество	<b>Перечень рекомендуемых основных учебных изданий:</b> 1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т.И. Бакланова.- 5-изд., стер.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.-160с. 2. Чухломской фольклор: в 2т. Т.1. Фольклорно-этнографические материалы / под ред. А.В. Кулагиной, В.А. Ковпика.-М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012.-440с.  <b>Дополнительная литература:</b> Глушкова, П. В. Музеология: история культуры народов Сибири : учебник для вузов / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11105-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

	<a href="https://urait.ru/bcode/495441">https://urait.ru/bcode/495441.</a>
--	--

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Код	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности своей будущей профессии	Практическая работа. Оценка выполнения практических действий.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Самоорганизация в ходе выполнения профессиональных обязанностей	Практическая работа Оценка выполнения практических действий.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принятие решений в нестандартных ситуациях	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины. Экспертная оценка.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Практическая работа Оценка выполнения практических действий.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполненной работы.	Практическая работа. Оценка выполнения практических действий. Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины. Экспертная оценка.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективный поиск необходимой информации; передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; способность к	Предъявление результатов работы. Дискуссии.

		выделению главного и систематизация информации.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины, применении имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины. Экспертная оценка.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; поиск и анализ информации из различных источников.	Выполнение тестов Экспертная оценка
ПК 1.2	Организовывать культурно-просветительную работу.	Применение знаний и умений в организации культурно-просветительной работы	Оценка выполнения практических действий. Контроль самостоятельной работы
ПК 1.3	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	Организация дифференцированной работы с различными возрастными категориями населения	Оценка выполнения практических действий. Контроль самостоятельной работы
ПК 1.4	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	Умение обеспечить необходимые условия и мотивацию для потенциальных потребителей социально-культурных услуг	Оценка выполнения практических действий. Контроль самостоятельной работы
ПК 2.1	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Организация работы коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений)	Оценка выполнения практических действий. Контроль самостоятельной работы
ПК 2.2	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	Разработка сценариев, организация и постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	Оценка выполнения практических действий. Контроль самостоятельной работы. Экспертная оценка.

Контролируемые умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Контрольно-оценочные средства
<b>Умения:</b>		
способствовать функционированию любительских творческих коллективов;	Оценка выполнения практических действий.	<b>Кос.№2</b>
осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;	Оценка выполнения практических действий.	<b>Кос.№3</b>
подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;	Оценка выполнения практических действий.	<b>Кос.№5</b>
<b>Знания:</b>		
основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;	Практическая работа Оценка выполнения практических действий.	<b>Кос.№1</b>
традиционные народные праздники и обряды;	Практическая работа Оценка выполнения практических действий.	<b>Кос.№4</b>
теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;	Практическая работа Оценка выполнения практических действий.	<b>Кос.№2</b>
специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;	Практическая работа Оценка выполнения практических действий.	<b>Кос.№3</b>
структуру управления народным художественным творчеством.	Практическая работа Оценка выполнения практических действий.	<b>Кос.№2</b>

